

ANMELDUNG

- Aktive Teilnahme (beide Arbeitsphasen): 150 €
- Passive Teilnahme (beide Arbeitsphasen): 100 €
- Passive Teilnahme Arbeitsphase I (06. – 08.08.2010): 75 €
- Passive Teilnahme Arbeitsphase II (27. – 29.08.2010): 75 €
- Nur Übernachtung in der Landesmusikakademie Ottweiler für die Dauer der Arbeitsphase II (27. – 29.08.2010), inkl. Steh-Imbiss am Sonntag 25€
- Vollpension (VP) in der Landesmusikakademie Ottweiler für die Dauer der Arbeitsphase II (27. – 29.08.2010), wie in der Ausschreibung beschrieben 68 €
- Teilpension (TP) in der Landesmusikakademie Ottweiler für die Dauer der Arbeitsphase II (27. – 29.08.2010), wie in der Ausschreibung beschrieben 25 €
- Ich wünsche vegetarische Verpflegung in der Landesmusikakademie Ottweiler.

Die anfallenden Gebühren überweise ich bis zum Anmeldeschluss (15.07.2010) auf das Konto:

Kirchenmusik St. Marien, Neunkirchen
Ktonr.: 3000 38 000
BLZ: 591 900 00
Bank 1 Saar

Wenn ich nach dem 22.07.2010 von der Teilnahme zurücktrete, verpflichte ich mich zur Zahlung einer Bearbeitungsgebühr von 20 € auf oben stehendes Konto und evtl. Ausfallgebühren für Unterkunft und Verpflegung. Bei einer Absage nach Donnerstag, 05.08.10 (12.00 Uhr) für die Arbeitsphase I bzw. Mittwoch, 25.08.10 (15.00 Uhr) für die Arbeitsphase II kann auch die volle Kursgebühr berechnet werden.

Ort Datum

Unterschrift

Anmeldung bitte senden an (per Post oder per Mail):
Jan Brögger • Vogelstraße 4-8 • 66538 Neunkirchen • jan.broegger@web.de

SAARLÄNDISCHES CHORLEITERATELIER



ZEITPLAN

1. ARBEITSPHASE:

Freitag, 06.08.2010

bis 18.00 Uhr Anreise
18.30 – 20.00 Uhr Seminarphasen
20.15 – 22.00 Uhr

Samstag, 07.08.2010

10.00 – 11.30 Uhr Seminarphasen
11.45 – 13.15 Uhr
13.15 – 14.30 Uhr Mittagspause
14.30 – 16.30 Uhr Seminarphase

Sonntag, 08.08.2010 (wenn notwendig und gewünscht)

14.00 – 15.30 Uhr Seminarphasen
15.45 – 17.30 Uhr

Die Seminarphasen können individuellen Bedürfnissen angeglichen werden (Informationen beim Kursleiter)

2. ARBEITSPHASE:

Freitag, 27.08.2010

bis 18.30 Uhr Anreise
18.30 – 19.30 Uhr Abendessen
19.30 – 20.00 Uhr Besprechung und Absprache mit den aktiven Teilnehmern
20.00 – 22.00 Uhr Chorprobe I
22.00 – 22.30 Uhr Nachbesprechung mit den aktiven Teilnehmern

Samstag, 28.08.2010

08.00 – 09.00 Uhr Frühstück
10.00 – 12.15 Uhr Chorprobe II
12.15 – 14.00 Uhr Mittagspause
13.15 – 14.00 Uhr Besprechung und Absprache mit den aktiven Teilnehmern
14.00 – 15.30 Uhr Chorprobe III
15.30 – 16.00 Uhr Nachmittagskaffee
16.00 – 17.30 Uhr Chorprobe IV

Sonntag, 29.08.2010

08.00 – 09.00 Uhr Frühstück
12.00 – 13.00 Uhr Mittagessen
13.00 – 13.45 Uhr Besprechung und Absprache mit den aktiven Teilnehmern
13.45 – 15.30 Uhr Chorprobe V
15.30 – 16.00 Uhr Nachmittagskaffee
16.00 Uhr Abreise nach Neunkirchen, St. Marien
16.30 – 18.30 Uhr Probe mit Organisten in St. Marien, Neunkirchen
gleichzeitig Catering und Steh-Imbiss
19.00 Uhr Aufführung im Gottesdienste (Eröffnung der Konzertreihe „Neunkircher Sonntagsmusiken“)
20.30 Uhr Kurze Abschlussrunde und Abreise

DER DOZENT

Der im Sauerland aufgewachsene Jan Brögger studierte Kirchenmusik (A-Examen), Musikpädagogik sowie Dirigieren /Chorleitung in Köln, Mainz und Düsseldorf. Meisterkurse u.a. in Chor- und Orchesterleitung wie auch zu Gregorianischem Choral und Theologie ergänzen seine Ausbildung. Darüber hinaus führten ihn Studienaufenthalte nach Schweden und in die USA. 2001 war er erster Preisträger beim Wettbewerb für junge Kirchenmusiker der Pfarrei St. Anna in Düren und erhielt zusätzlich den Preis der Stadt Düren. Von 2004 bis 2005 hatte er einen Lehrauftrag für Chorleitung an der Universität Osnabrück inne.

Seit Januar 2005 wirkt Jan Brögger hauptberuflich als Kantor in St. Marien in Neunkirchen, einer kirchenmusikalischen Schwerpunktstelle für Chormusik im Bistum Trier. Seit seinem Dienstantritt ist in Neunkirchen eine vielseitige kirchenmusikalische Landschaft entstanden. Mehrere Chorgruppen wurden durch ihn gegründet: ein Vokalensemble, eine Frauenschola, ein Kinder- und Jugendchor, ein Seniorensingkreis. Er ist außerdem künstlerischer Leiter und Gründer verschiedener Konzertreihen: Neunkircher Sonntagsmusiken, Neunkircher Kirchenmusiktage, Adventsmusiken. Bedeutende kirchenmusikalische Werke kamen durch ihn in Liturgie und Konzert zur Aufführung. Konzertreisen führten ihn ferner nach Frankreich und in die USA.

DER CHOR

Die Frauenschola St. Marien, Neunkirchen, von ihrem jetzigen Leiter Jan Brögger im Jahre 2005 gegründet, ist eine Gruppe von 15 Damen im Alter von 15 bis 61 Jahren, die 1-3-stimmige geistliche Chormusik für gleiche Stimmen musiziert. Sie hat ihren Einsatz vorrangig in der Liturgie an St. Marien und bereichert auf vielfältige Weise das gottesdienstliche Leben der Gemeinde. Das Repertoire ist sehr vielseitig: Klassische lateinische Messen mit kleinem Streichorchester (z.B. Rheinberger: Missa puerorum und Messe A-Dur, Delibes: Messe brève, Haydn: Leopoldmesse) werden genauso gepflegt wie z.B. Stücke von J. Rutter, neue geistliche Lieder oder auch konzertante Literatur (z.B. Britten: A Ceremony of Carols) und jazzige Musik (Chilcott: A little Jazz Mass).

Live-Übertragungen vom Saarländischen Rundfunk (zuletzt die Feier der Christmette am Heilig Abend 2009) und Konzertreisen nach Frankreich ergänzen das Programm. Die Gruppe probt einmal pro Woche. Darüber hinaus existiert für die Mitglieder die Möglichkeit, Stimmbildungsunterricht zu erhalten.

GESTALTUNG gutundgruen.de



SAARLÄNDISCHES CHORLEITERATELIER

Fortbildungsseminar
für Chorleiter
6. – 8. und 27. – 29. August 2010

Das saarländische Chorleiteratelier ist ein Forum für Chorleiter und solche, die es werden wollen: die Teilnehmer bekommen die Gelegenheit, unter Anleitung mit einem Frauenchor ausgewählte geistliche Chormusik für gleiche Stimmen und Orgel zu erarbeiten und aufzuführen.



SAARLÄNDISCHES CHORLEITERATELIER

ANMELDUNG

KURSIHALTE

- Probenmethodische Hilfen, Klaviergebrauch und Dirigiertechnik. Anhand der Literatur werden Zugangsweisen zur Musik, Möglichkeiten der Deutung und Freude machende Wege der Einstudierung aufgezeigt und in der Praxis erprobt.
- Zusätzlich werden Wege erläutert, wie auch mit einem Laienchor ehrgeizige Ziele gesteckt und verwirklicht werden können und vermeintlich „einfache“ Chormusik zum Klingen gebracht werden kann.
- Anhand der ausgewählten Literatur wird aufgezeigt, wie die Werke sinnvoll und künstlerisch ansprechend sowohl in der Liturgie als auch im Konzert ihren Platz finden können.
- das Zusammenspiel von Chor und Orgel/Organist aufgrund des ausgesuchten Repertoires

Besonders erwähnenswert ist, dass in diesem Kurs ausschließlich mit einem Frauenchor gearbeitet wird. Der Chor besteht aus gut trainierten Laien; die Kursteilnehmer haben so die Möglichkeit, mit einem Chor praktisch unter Bedingungen zu arbeiten, die denen ihrer eigenen Berufspraxis ähnlich sind: aus der Praxis – für die Praxis!

Aktive und passive Teilnahme sind möglich.

In diesem Kurs erhält die Beschäftigung mit den Partituren unter verschiedensten für die praktische Arbeit bedeutenden Aspekten einen besonderen Akzent:

Der Kurs gliedert sich in zwei Arbeitsphasen:

1. ARBEITSPHASE

Arbeit in Seminarform ausschließlich an den Partituren und nur mit Klavier (die Kursteilnehmer kommen mit vorbereiteten Werken aus dem Kursrepertoire; Verständigung über grundlegende Fragen; am Ende dieser Arbeitsphase Entscheidung, welche TeilnehmerInnen in der 2. Phase aktiv arbeiten.)

2. ARBEITSPHASE

Die aktiven Teilnehmer vertiefen die vorbereitende Arbeit an der Partitur, arbeiten mit dem Chor (Frauenschola St. Marien, Neunkirchen), Abschlussaufführung am Sonntag abend innerhalb der Konzertreihe „Neunkircher Sonntagsmusiken“.

Aktive Teilnahme in der 2. Phase setzt die Teilnahme an der 1. Phase voraus.

Passive Teilnehmer können an beiden Phasen oder auch nur an der 2. Phase teilnehmen.

Genauere Angaben zur Literatur können telefonisch erfragt werden:

Tel.: 0 68 21 / 9 99 28 06

KURSORT

- Arbeitsphase I:** Evangelische Christuskirche, Orgelzimmer (Nähe Stadtzentrum)
Unterer Markt • 66538 Neunkirchen
Parkmöglichkeit:
* beim Bürgerhaus Neunkirchen (wahlweise frei/gebührenpflichtig)
* um die Christuskirche (gebührenpflichtig)
- Arbeitsphase II:** Landesakademie für musisch-kulturelle Bildung
Reiherswaldweg 5
66564 Ottweiler
www.la-ottweiler.de

KURSLEITUNG

Kantor Jan Brögger, Neunkirchen

KURSLITERATUR:

- Benjamin Britten:** Missa brevis in D, für Chor und Orgel
Verlag Boosey & Hawkes (organ/vocal score)
- Gabriel Fauré:** Cantique de Jean Racine, op. 11, Verlag Novello
Ave Maria, op. 67, 2, Verlag Novello
- Joseph Haydn:** Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Chorbuch Mozart-Haydn, gleiche Stimmen,
Carus-Verlag CV 2.111
- außerdem Gebrauchsmusik für den Gottesdienst

ANMELDUNG

Jan Brögger • Vogelstraße 4-8 • 66538 Neunkirchen
Tel.: 0 68 21 / 9 99 28 06 (für Fragen und Auskünfte) • Fax: 0 68 21 / 9 99 28 08
jan.broegger@web.de
Anmeldungen auch per Mail möglich.

Bei der Anmeldung bitte angeben, ob aktive oder passive Teilnahme gewünscht ist.
Bei der Anmeldung bitte angeben, ob Übernachtung und Verpflegung (normal/vegetarisch) erwünscht sind (für Arbeitsphase II).

ANMELDESCHLUSS

15. Juli 2010

ÜBERNACHTUNG

- Arbeitsphase I:** zur eigenen Organisation: www.neunkirchen.de
Unter „Touristik/Freizeit“ findet sich der Menüpunkt „Hotels/Unterkünfte“. Die Pfarrei St. Marien ist gerne bei der Suche behilflich:
Tel.: 0 68 21 / 2 21 40.
- Arbeitsphase II:** in der Landesmusikakademie für musisch-kulturelle Bildung (bitte bei der Anmeldung mit angeben, falls gewünscht)

KOSTEN

- Kursgebühren:** aktive Teilnahme beide Phasen: € 150,-
passive Teilnahme beide Phasen: € 100,-
passive Teilnahme nur eine Phase: € 75,-

Übernachungskosten/Verpflegung in der Landesakademie Ottweiler:

nur Übern. pro Person für die Arbeitsphase II, inkl. Steh-Imbiss Sonntag € 25,-

Vollpension

2x Abendessen (Freitag + Samstag), 2 Übernachtungen (Freitag + Samstag), 2x Frühstück (Samstag + Sonntag), 2x Mittagessen (Samstag + Sonntag), 2x Nachmittagskaffee (Samstag + Sonntag), 1x Steh-Imbiss (Sonntag) € 68,-

Teilpension

1 Abendessen (Freitag), 1 Mittagessen + 1 Nachmittagskaffee (Samstag), 1 Nachmittagskaffee (Sonntag), 1 Steh-Imbiss (Sonntag) € 25,-

Die anfallenden Gebühren sind bis zum Anmeldeschluss auf folgendes Konto zu überweisen:

Konto Kirchenmusik St. Marien, Neunkirchen
Ktonr.: 3000 38 000
BLZ: 591 900 00
Bank 1 Saar



Hiermit melde ich mich verbindlich zum Saarländischen Chorleiteratelier an:

Name _____

Vorname _____

Straße: _____

PLZ _____ Ort _____

Telefon _____ Mobiltelefon _____

e-mail _____

Beruf _____

Musikstudent im _____ Semester

Nach eigener Einschätzung bin ich

- Anfänger
 mittel
 fortgeschritten

Ich bin

- Chorleiter
 Lehrer

seit _____

Der Kurs ist gedacht für:
Haupt- und nebenamtliche Chorleiter, Kirchenmusiker,
Schulmusiker, Studenten der Kirchen- und Schulmusik,
an Chorleitung Interessierte, angehende Chorleiter,
C-Schüler, Musiklehrer

